

ЛЮДМИЛА БОГОСЛОВА



1. **На каква възраст разбра, че рисуването е твоята стихия?**

Не знам какво е заложено в мен, но съм убеден,

че голяма част от моите умения се дължат на майка ми, която имаше във всяко отношение удивително чувство на мярка. Тя можеше всичко да прави с любов и въображение, излъчвайки равновесие и хармония. Убеден съм, че всеки човек се ражда с някакъв творчески потенциал, който се развива или изчезва в зависимост от условията в семейната среда и училището.

Спомням си много добре и моята първа учителка, която забеляза уменията ми и тактично ме насърчи още повече да рисувам. Никога няма да забравя и предечените похвални думи отпратени към мен, от страна на моя професор, известният художник Васил Стойлов. Те ме окрилиха, но и внушиха чувство на отговорност. Няма да забравя и поставения кичур с коса в прегънатата моя рисунка, направена когато съм бил на 4 години. През целия си живот майка ми, пазеше всичко това, като сакрална част от семейните ни реликви.

2. **Какво е за теб, езикът на цветовете?**

За мен те представляват своеобразна азбука, с която може да се изрази не само отделна дума, а и цяло поетично изречение. Казано по-ясно, комбинацията на цветовете, може да се възприеме и като музикална фраза, която е възможно да прерасне в рапсодия. Когато научих, че ИН и ЯН енергиите не са само в обкръжаващия ни свят, но и в Словото, Песента, Образа, Танца, и Числата си обясних, как мога да открия и отделе позитивното от негативното излъчване, т.е. хармонията от хаоса, в която и да е творба. За мен цветовете представляват вид вибрации, чието място и последователност можем да открием в природния феномен на дъгата. В нейните седем основни цвята има не само нотната стълбица, но и закодирано магическо число 28.

Когато говорих с един от изследователите на влиянието на цветовете върху водата, като информационен носител, той ми каза: „Ще дойде ден, когато цветната дъга ще се изучава не само от художниците, както се изучават елементите от Менделеевата таблица!“

Това предсказание никак не ме учудва, като имам предвид огромните открития, които станаха и поясних взаимовръзката между видимия и невидим свят с неговите паралелни светове и видове енергии.

3. **Как приемаш сънищата на Гоя и как депресията и символиката влияят на твоето творчество?**

Когато съм в депресия съзнателно избягвам всякакви рисуване, за да не остава отпечатък на моите проблеми в новите ми творби. В такива моменти предпочитам да чета, да бъда с приятели изчаквайки новия изгрев на Слънцето в прекрасните паркове край Стара Загора. С тази моя медитативна практика, възвръщам силите си и влизам в кондиция. В такива моменти взимам важни за мен решения, а и се раждат нови идеи за реализация. За себе си, тази моя терапия, която винаги ми носи ползотворен резултат открих най-вече в Рила. Прилагал съм я в Централен Балкан, по брега на Черно море и винаги съм се чувствал с възвръщане самочувствие. Тук трябва да подчертая моята убеденост,

че първостепенната задача на всеки творец е да бъде лечител на зрителя и слушателя. В това намирам и смисълът на моето творчество. Останалото е от Лукавия!

Колкото до творчеството на гениалният художник Гоя, за мен то е присъда и отражение на определено историческо време, свързано с проявите на Инквизицията в Испания, т.е. на католическа Европа. Това реално е времето на Антихриста, обсебил Християнските институции и поставил обществата да живеят в страх, мрак, хаос, тоест в безизходна депресия. „Капричиите“ на Гоя са гениална илюстрация и документ на неговото пъклено време. Това е и истинският реализъм, по който път са тръгнали и много други гениални художници. Всички те са създавали огледалния свят на своето време.

Когато говорим за символите трябва да имаме предвид, че те съпътстват човека от раждането му до неговата смърт. Всичко около нас е символ, който може да е носител на позитивни и негативни енергии и внушения. Хералдиката, Семиотиката са части от Езика на символите. Тяхната сила е била из-

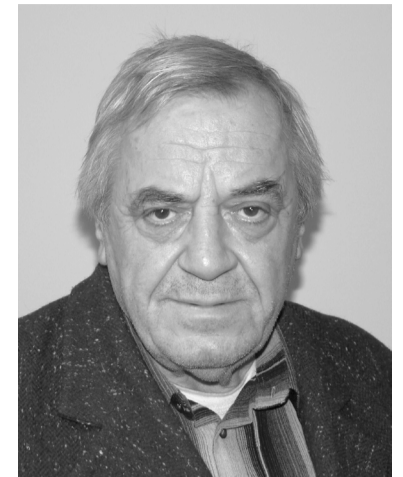
бъде насочен там, където можем да бъдем най-полезни на себе си и на обществото с вродените ни и придобити умения и навики. Това е пътят на човешкото достойнство.

5. **В различие ли се разпознава кукерската маска? Каква е твоята маска?**

Всеки древен народ, който е успял да съхрани идентичността си, има и днес своите ритуални практики за борба със злото. В кукерската маска, като тракийска мистерия е закодирано човешкото желание за реално освобождение и избавление в личен и обществен план от неволите, пороците и най-вече болестите. Всяко селище на Балканите е почитало този празник на отхвърляне на злото, твърдо вярвайки на човешкото обновление в дадената общинария. Макар и видоизменена тази традиция е запазена и днес в Кавказко-Алтайския край и Приволска България, което може да ни подсказва, че първообългарите и траките имат един генетичен корен. Кукерите обаче винаги са били подбрани между най-здравите и достойни мъже и младежи на селището. Смятало се е, че колкото е

Човешкият род се дели на три групи, с променливи характеристики. АЗЪТ е носител на равновесието и хармонията, т.е. на общочовешката мъдрост на Земята и е зареден с вътрешна и външна отговорност. Такъв тип хора са олицетворение на просперитетта, на Любовта, чрез себеотдаването, на Вярата в дадена кауза, както и на Надеждата, която ги измъква от всякакви безизходици. Те са носителите и на вътрешно осъзнатата Свобода, която ги прави действителни, а не мними демократи. В другата крайност е групата на ЕГОТО, в която можем да открием и днешните консумативно-паразитни общества и самотни екземпляри, с придобит вълчи нрав. При тях достойнството и честта отсъстват в името на личния им просперитет и оцеляване на всяка цена. По принцип тази група от пасивни и активни мазохисти, които често сменят местата си с една диагноза на вроденото им робско самосъзнание. Има и трета група от хора, които в зависимост от условията, могат еднакво добре да служат, както на Бога, така и на Мамона.

Ние – българите, за разлика от



посочни значения. От тук ще започне и предечената ГОЛЯМА ПРОМЯНА свързана с Новата ера на т.нар. Зелен Водолей, които някои наричат не случайно БЪЛГАРСКИ.

9. **В кои държави си бил, макар и на сън?**

В много държави не съм бил, но в две от тези които съм посещавал, съм имал вътрешното чувство, че ги познавам и дори, че съм живял там. Първия път това се случи в Иркутск през 1974 г., когато заедно с варненските млади тогава художници Ванко Урумов и Стоилен Стойлов бяхме на едномесечен пленер. Една вечер там, на една от крайбрежните улици на Ангара, в мен изплуваха странни припомняния, като че ли всичко ми беше познато в този стар квартал от Иркутск.

Другият случай стана в Швеция, пътувайки за Норвегия, решихме, че е редно да спрем в Гьотеборг и да разгледаме неговия център. На площада пак получих такива видения и аз показах на моите спътници къде е театъра и къде точно можем да приемем подходящо кафе.

За тези два случая, а и други случили се с мен в България дълго време смятах, че са следствия от гледан филм. Сега обаче все повече се убеждавам, че е напълно възможно моите видения да са плод на минали мои прераждания, след като ми стана известно, че зад човешкото проявление на Земята стои духът, който може да се усъвършенства само в съприкосновение с материята. Така, че всеки земен живот би следвало да приемем като космически изпит на духовно въздигане.

10. **Какво е България за света? А за теб?**

Светът днес е потънал в безкрайни манипулации, но съвсем скоро, на него му предстои период на дезомбиране. Той ще е кратък като времетраене и една след това ще се появят нови доказателства, че не другата, а в Черноморско-Балканския регион е митичната Обетована земя. Ако визираще хетския надпис в който се казва, че „в Обетованата земя Слънцето изгрява от морето“, то и на най-невежия би старало ясно за какво става дума. Заедно с това на човешкият род ще стане още по-ясно, че целият честотен спектър на човешката реч е запазена само в българският език, срещу когото в момента, а и винаги са се извършвали поредици от програмирани диверсии. Не ние, а светът ще ни предложи, че точно тук в България е най-подходящото място за обновената световна организация, позната като ООН. А стане ли това, ще се сбъдне и друго пророчество, свързано с 1000 годишния мир на планетата Земя.

Такава е в общи линии констатацията направена на базата на утвърдени наши и чужди пророчи, учители и духовни водачи на света.

За мен България е всичко и най-голямата ми награда във времето напред ще бъде ако се преродя отново тук, т.е. в тази обетована земя, в този райски път на планетата Земя!

ЕЗИКЪТ НА ЦВЕТОВЕТЕ И НА ЖИВОТА

Художникът Христо Танев пред в. „Литература и Общество“

вестна на нашите предци още от най-дълбока древност. Не случайно още през VII век пр. Хр. Китайският мъдрец и философ Конфуций казва: „Знаците и символите управляват света!“. Тази максима се оказва вярна! Японският учен д-р Масумо Емото откри, че Образът също, както и Словото оставя своя позитивен или негативен отпечатък в кристалната решетка на молекулата на водата. Тези знания за съжаление умело се използват днес от вилнеещите по света тъмни сили, които чрез негативни значи и символи ни надрапват своята воля. Това можем да го видим навсякъде. Пример за невежество е, когато любяща майка, която за да бъде в крак с модата е купила фланелка за детето си, на която е отпечатан зловещ изрод или череп с кости. Вечерта, когато детето се прибере къщи се оказва, че е неразположено и нервно. То под-съзнателно е събрало негативни сили от погледите на хората. Обратният случай също е изследван, когато на тази фланелка е изобразено слънце, вода, гора, цветя, листа и др.

Твърдо съм убеден, че ако обществото ни се освободи от тези самоотрицания, болестите рязко ще намалеят. Тук ролята и отговорността на художника е изключително голяма!

4. **Стремежът на всеки творец е да бъде различен. Как приемаш твоето различие?**

Човекът се ражда не да оцелява, както е сега, а до безкрая да усъвършенства своите умения и творчески възможности. Майката природа му е осигурила всичко необходимо за неговото рационално съществуване, без необходимостта от генномодифицирани кастрати. За това всеки обществен модел, който не осигурява възможността отделния човек да има свободата да реализира собствените си възможности е пагубно вреден и не води до ницде. Днешното консумативно общество, изкуствено създава условия за изява на ЕГОТО на човека, чрез външното показно различие. Резултатите са потресаващи! С тази умислено принижена ценностна система не само ние българите, но и света влезе в поредния сатанински капан на бездуховното щестлавие и аналфатетност.

За това, ако искаме да бъдем личности, а не зомбирана биологична маса, стремежът ни трябва да

по-страховита и грозна маската, и колкото повече чанове са окачени на кръста на кукера, толкова по-достойна и здрава личност е стояла зад нея. Известно е също така, че жрецът или колобъра по никакъв начин не са допускали в този обред болни или наранени участници, което си има своето обяснение.

Противопоказан пример е днешният политически маскарад, който с т.н. пиардемагогии и прочие мурафети докара страната ни до днешната безизходица и осигури да тържествува Злото във всички свери на живота ни. Антикукерски маски наднаха болни майкопродажници и отце-ругатели, които под диктовката на чужди шамани и прочие манипулатори ни осигуриха ново робство, чрез самоунищожителните леви, десни и междинни политически формирования.

Изходът от тази безизходица е само един! Налага се доброволно или не, всички маски да бъдат свалени, а участниците в този антибългарски карнавал лекувани с подходящи терапевтични средства.

Аз отдавна съм си свалил маската и учудващо, Злото бяга от мен. И така ще бъде!

6. **Имам усещането, че в картините си даваш воля на духа-пазител, на помощника, който ни свързва с другия свят. Така ли е?**

След като толкова време отделих за да премахна страха в себе си и имах волята да се самоподложя на експерименти, чито изход не знаех, днес мога да кажа със сигурност, че паралелен невидим свят съществува, а всичко около нас е подчинено на всеобщия космически Закон на причинно-следствената взаимовръзка. Старая се във всяка моя картина, знак или казано по-ясно във всеки създаден от мен Образ да е носител на позитивни сили, зареждащи човека и други, които осигуряват чувството за равновесие и хармония. Те са еднакво необходими на отделния човек, защото са визуални предпоставки за неговото Почистяване и Пречистване. Чистата помисъл е първата предпоставка за активизиране на Духа-пазителя!

7. **Говорил сме за две изяви на „АЗ-а“, както и за многоликото проявление на „ЕГО-то“. Къде е българинът днес?**

„АЗЪТ“ и „ЕГОТО“ са несъвместими и противоположни наименования, които взаимно се изключват!

нашите деца и внуци, които имат нова мисия, принадлежим все още към втората група, на оцеляващите пасивни и активни престъпници. Малко за сега са личностите, които могат без маска и страх да осъзнаят и да заявят открито: - „АЗ СЪМ И ЩЕ БЪДА-А?“ В този израз е казано всичко! От него може да тръгне нашата предечена промяна. Когато това стане, едва тогава можем да наречем себе си любящи бащи и майки, спасили новото поколение българи. Не направим ли това ще увеличим още повече личната си кармична обремененост, флиртувайки със сегашната амбалажно-пакетирана „демокрация“ и прочие все извратени „ценности“.

8. **Какво е кодирано в името „Варна“? А в името „Стара Загора“?**

Ако бъде използвана свещената глаголическа номерология за разчитане на името „Варна“ ще установим, че численият израз отговаря на цифрата „6“. Това е числото носещо сакрално значение на врата, отвор за преминаване от СВЕТА НА СЛАВАТА НА СВЕТА НА СИЛАТА, т.е. на взаимовръзката между Божествения и Земен свят. Варненци имат своя мисия точно в това превратно време на смяна на времената и на предечената ГОЛЯМА ПРОМЯНА. Не случайно, точно в този град се организира ежегодни семинари, в които става преоценката на отминалото българско време, а в-к „Будител“, така или иначе си върши работата и мога да пробуди доста заспали досега историци и прочие лумпени.

В името „Стара Загора“ е закодирана цифрата „8“. Това число също като варненското има духовно измерение и е числото на съвършенството, т.е. на Божествената мъдрост и на вечния кръговрат. Градът ни е известен с многото си имена и със своята ОСЕМХИЛЯ-ДОЛЕТНА ИСТОРИЯ, свързана с периода на най-ранния неолит. Тук за първи път след цяло хилядолетие се възроди ПЪРВИЯ ГЛАГОЛИЧЕСКИ ЗНАК-БУКВА, със сакрално значение „АЗ“, върху името на Стара Загора. То е дело не само на старозагорци, но и на специалисти и изследователи от общество „ЗИЕЗИКАНАЗ“. Тук за първи път прозвуча и музикалното изражение на три от стожерните глаголически букви, преоткрити от Св.Константин-Кирил Филосов, заедно с техните образи, числени стойности и много-